

Relatório de Actividades 2025



Formação para a equipa do Festival Boom, Maio 2025

Índice

	pp.
1. Capacitação	3
2. Debates públicos	8
3. Semana Acesso Cultura	9
4. Prémios Acesso Cultura	9
5. Conferência anual	10
6. Bolsas	11
7. Prestação de serviços	12
8. Projectos	12
9. Intervenções em conferências e outros encontros	13
10. Reuniões e outras intervenções	15
11. Apoios	15
12. Parcerias	15
13. Recursos humanos	16
14. Associados	16

1. Capacitação

Uma das partes estruturais dos serviços prestados pela Acesso Cultura é a capacitação proporcionada aos profissionais do sector cultural.

Cursos abertos e seminários

Comunicação Cultural

Com Catarina Medina

Online, 23, 24, 30 e 31 de Janeiro | 25 participantes
Online, 13, 14, 20 e 21 de Fevereiro | 26 participantes
Online, 13, 14, 20 e 21 de Março | 25 participantes
Online, 7, 8, 16 e 17 de Outubro | 23 participantes
Online, 30 e 31 de Outubro – 4 e 5 de Novembro | 29 participantes
Online, 13, 14, 18, 19 de Novembro | 25 participantes

“Uma palavra gigante de gratidão e reconhecimento pelo exímio trabalho. Muito, muito obrigada! (por existirem e por fazerem acontecer)”

Acesso aberto às colecções de museus e arquivos

Com Luís Ramos Pinto, André Barbosa e Eduardo Leonardo dos Santos

Online, 10 e 11 de Fevereiro | 21 participantes

Produção para artistas com deficiência e Surdos

Com Maria Vlachou

Online, 3 de Março (em português, manhã) | 26 participantes
Online, 3 de Março (em inglês, tarde) | 18 participantes

Cultura para quê?

Ciclo de seminários

Online, 10 de Março | Marta Silva
Online, 17 de Março | Mónica Guerreiro
Online, 24 de Março | Luís Sousa Ferreira

21 participantes

Comunicação alternativa e aumentativa

Com Célia Sousa

Online, 24 e 31 de Março | 25 participantes



Barreiras à participação cultural

Com Maria Vlachou

Online, 7 e 8 de Abril | 27 participantes

How (and when) to talk about disability

Com Maria Vlachou

Creative Europe Desk – Lithuania
Vilnius | 8 de Maio | 40 participantes

Direito de autor e domínio público

Com Agatha Bulha e Mafalda Sebastião

Online, 12 e 13 de Maio | 25 participantes

Erasmus+ e Corpo Europeu de Solidariedade

Sessão informativa com Susana Alves

Online, 15 de Outubro | 14 participantes

Cultural planning

Com Liva Kreislere

Biblioteca de Belém, Lisboa | 25 de Outubro
Sessão 1: 18 participantes
Sessão 2: 13 participantes

Mediação cultural: pensar e criar de forma inclusiva

Com Rita Pires dos Santos

Online, 3 e 10 de Novembro | 25 participantes
Online, 2 e 3 de Dezembro | 30 participantes

Acolhendo público com neurodivergência

Com Inês Neto (APPDA Lisboa) e Maria Vlachou

Online, 19 de Novembro | 29 participantes
Online, 28 de Novembro | 26 participantes

Websites e documentos digitais acessíveis

Com Rafael Coelho

Online, 17, 20 e 24 de Novembro | 31 participantes

“Não tendo participado ativamente (sou um pouco tímida em grupo) gostaria de partilhar que finalmente encontrei um curso sobre acessibilidade que foi útil, interessante e muito bem estruturado. Parabéns à AC e ao formador. Gostei mesmo muito.”



A missão dos museus

Com Maria Vlachou | Em colaboração com Museus e Monumentos de Portugal / Rede Portuguesa de Museus

Lagos, Museu de Lagos, 20 de Novembro | 19 participantes

Braga, Museu dos Biscainhos, 21 de Novembro | 20 participantes

Barreiras à participação cultural

Com Maria Vlachou

Online, 26 e 27 de Novembro | 28 participantes

Redpills, Incels e TradWife: subculturas extremistas online

Com Lúcia Vicente

Online, 26 de Novembro | 25 participantes

Capacitação de equipas

Tangaj Collective (Roménia)

Públicos Surdos e com Neurodivergência

Com Maria Vlachou e Inês Neto

Online, 19 de Fevereiro | 15 participantes

Teatro Fontenova

Direito de Autor e Domínio Público

Com Agatha Bulha e Mafalda Sebastião

7 de Março | 10 participantes

PISTA (Alkântara | Polo Cultural Gaivotas – Boavista)

Espaços culturais trans-inclusivos

Com Alice Azevedo e Maria Vlachou

Lisboa, Biblioteca Municipal dos Coruchéus

24 de Março | 30 participantes

Câmara Municipal de Estarreja

Mediação Cultural

Com Denise Pollini, Inês Barahona, Susana Gomes da Silva, Virgínia Gomes, Susana Meneses, Filipa Barros e Leonor Toledo

7, 14, 28 de Abril | 5, 12, 19, 26 de Maio

Auditório da Biblioteca Municipal e Cineteatro de Estarreja | 30 participantes

Skånes Dansteater (Suécia)

Accessible production processes

Com Maria Vlachou

Online, 28 de Abril | 15 participantes



Disability Arts Aesthetics

Com Diana Niepce

Online, 29 de Abril | 6 participantes

BOOM Festival

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Célia Reis, ACAPO Castelo Branco, APPACDM Castelo Branco, APPDA Lisboa

19 e 20 de Maio | 7 participantes

Câmara Municipal de Guimarães

Comunicação Cultural

Com Inês Lampreia

CIAJG | 30 e 31 de Maio | 20 participantes

Mediação Cultural

Com Inês Barahona

CIAJG | 6 e 7 de Junho | 20 participantes

Convento de São Francisco

Barreiras à participação cultural

Com Maria Vlachou

30 de Junho | 24 participantes

Deficiência e Gestão Cultural

Com Maria Vlachou

19 de Setembro | 11 participantes (RTPA)

14 de Outubro | 22 participantes (RTPA)

O Teatrão

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, APPDA Lisboa, Sara Leal, APCC, Inês Laia

1 a 3 de Julho | 10 participantes

Goethe-Institut Portugal

Atendimento a pessoas com mobilidade condicionada

Com Maria Vlachou e Maria José Lorena (Fundação LIGA)

2 de Julho | 10 participantes

Atendimento a público com neurodivergência

Com Inês Neto

Online, 13 de Novembro | 12 participantes

MãoSimMão | Perform Europe

Welcoming d/Deaf audiences

Com Maria Vlachou, Patrícia Carmo, Ana Ribeiro

Online, 29 de Julho | 10 participantes



Disability and Cultural Management

Com Maria Vlachou

Online, 29 e 30 de Setembro | 24 participantes

Casa das Artes de Famalicão (RTPA)

Deficiência e Gestão Cultural

Com Maria Vlachou

18 de Setembro | 7 participantes

Teatro Nacional D. Maria II

Linguagem inclusiva e neutra

Com Dani Bento (ILGA Portugal)

22 e 23 de Setembro | 24 participantes

Centro das Artes e do Espectáculo de Sever do Vouga (RTPA)

Deficiência e Gestão Cultural

Com Maria Vlachou

15 de Outubro | 10 participantes

Teatro Nacional São João

Linguagem inclusiva e neutra

Com Laura Fale e André Tecedeiro

21 e 22 de Outubro | 24 participantes

Mundo em Reboição

A missão das organizações culturais

Com Maria Vlachou

10 de Novembro | 7 participantes

Mediação Cultural

Com Susana Gomes da Silva

Abrantes, 6 de Dezembro | 11 participantes

Europe Beyond Access

Engaging audiences with visual impairments

Com Maria Vlachou

11 de Novembro | 15 participantes

Ágora Porto

Deficiência e gestão cultural

Com Joana Reais

17 e 18 de Novembro | 16 participantes

Linguagem inclusiva e neutra (Cinema Batalha)

Com Dani Bento

16 de Dezembro | Online | 15 participantes

Centro Cultural de Belém

Atendimento a pessoas com necessidades específicas

Com Maria Vlachou, Maria José Lorena, Paula Pimpão, Inês Neto e Sara Leal
24 de Novembro e 15 de Dezembro | 27 participantes

2. Debates públicos

Acessibilidade no cinema: quem começa?

Lisboa, Culturgest | 13 de Fevereiro

Em colaboração com a 4ª edição da AMPLA – mostra de cinema

[Gravação](#)

Há muitas maneiras de proibir um livro

Lisboa, Goethe-Institut | 8 de Abril

Em colaboração com a BAD, o Goethe-Institut e o Plano Nacional de Leitura

[Gravação](#)

A censura nas artes e na sociedade

Coimbra, Casa da Cidadania da Língua | 7 de Novembro

Organizado pelo nosso grupo de trabalho Periferias Centrais

Acesso negado? Pessoas com deficiência e Surdas no ensino artístico superior

Lisboa, Culturgest | 4 de Dezembro

[Gravação](#)

Na comunicação social:

Observador, [Jovens com deficiência enfrentam círculo vicioso de exclusão nas artes performativas](#)

Comunidade e cultura, [Jovens com deficiência continuam a enfrentar círculo vicioso de exclusão no acesso às artes performativas](#)

Porto Canal, [Estudo revela que jovens com deficiência enfrentam círculo vicioso de exclusão nas artes performativas](#)

Demos continuidade à série de debates online [The activist museum: going deeper](#).

- [Ana Cornelius e Gerald van Wijngaart](#), 20.2.2025
- [Ann Burroughs e Marcela Kvatková](#), 2.12.2025



3. Semana Acesso Cultura

A 11ª edição da Semana Acesso Cultura realizou-se nos dias 16 a 22 de Junho de 2025. Uma semana para reflectirmos em torno do que é a acessibilidade e criarmos uma maior consciência em relação à missão e objectivos da Acesso Cultura.

Encontro dos membros da Rede de Teatros com Programação Acessível

17 de Junho, 11h

Como os *media* moldam valores culturais

17 de Junho, 14h30-18h

Biblioteca de Alcântara – José Dias Coelho, Lisboa

Encontro para reflectir sobre o acesso e a inclusão no cinema

18 de Junho, 10h30

Heritage Beyond Monuments: Community-Driven Approaches to Sustainable Preservation

18 June, 18h-20h WET (Lisboa)

Online, no Zoom

Crescer crescendo: Os direitos culturais das crianças

22 de Junho, 16h-18h

Convento de Santa Clara, Portalegre

Portas Abertas

Entre 16 e 22 de Junho

4. Prémios Acesso Cultura

No âmbito da Semana Acesso Cultura, tivemos ainda a 11ª edição do **Prémio Acesso Cultura – Mickaella Dantas**. Com este prémio, pretendemos distinguir, divulgar e promover entidades (públicas, cooperativas, associações e outras do sector privado) e projectos que se diferenciam pelo desenvolvimento de políticas exemplares e de boas práticas na promoção da melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – à participação cultural, em Portugal. Pretende ainda criar exigência junto dos públicos, com vista à melhoria da acessibilidade, assumida como um todo. A cerimónia foi realizada no Museu Nacional dos Coches, em Lisboa.

Prémios

- Get Art–Associação Regional para a Promoção e Gestão Cultural
Pelo Programa de Residências Artísticas-A.T.I.T.U.D.E. #ArtForChange
- Associação de Amigos do Coliseu do Porto
Pelo projecto “ELO”
- André Murraças
Pelo projecto “O Museu Fora do Armário”

Menções honrosas

- Companhia de Teatro Gato Escaldado
Pelo projecto “DIVA: Diversidade, Inclusão e Visibilidade nas Artes”
- Museu da Chapelaria
Pelo Fraldário Acessível
- Óscar Pedrosa Unipessoal
Pela Desmuro Editora
- Tita Maravilha
Pelo projecto “Précarias: Festival de Performance”

“Parabéns à Acesso Cultura por todo o trabalho em disponibilizar cultura a todos. Como cidadã que frequenta alguns equipamentos culturais, mas, especialmente, por ser mãe de um adolescente neurodivergente, agradeço a vossa disponibilidade em termos em Portugal espaços adequados a todos. Agradeço a todos os espaços a nobre hombridade e empatia, mesmo àqueles que, por agora, possa ainda não ter conhecido, todo o vosso esforço e empenho. Obrigado. Não sabem a diferença que podem fazer na vida de uma pessoa neurodivergente, ao indicar que estão também incluídos a desfrutar de cultura adequada a sua condição.”

O **Prémio Acesso Cultura – Linguagem Clara** é um prémio de reconhecimento, instituído em 2017, que procura criar uma motivação para o estudo, implementação e promoção das boas práticas na comunicação em linguagem simples.

Prémio: LU.CA – Teatro Luís de Camões

Pelo “Guia para pensar sobre uma assembleia de Assembleias”

Menção Honrosa: Museu do Ipiranga

Pelo texto “Coisas para trabalhar e coisas para decorar”

5. Conferência anual

A conferência anual foi realizada a 24 de Outubro de 2025, no São Luiz Teatro Municipal, em Lisboa. O tema foi “Diz-me quem és: a nossa missão e valores”. Participaram 134 pessoas.

Depois da conferência, recebemos esta carta de amor:

À Acesso Cultura

Eu era aquela jovem amante das artes e da cultura, que não esperava nada das organizações. Melhor: esperava o que habitualmente se pode esperar (perdoem a redundância): uma programação contínua e competente. Pouco mais.

Depois dos ataques à minha liberdade e aos meus livros, depois do vosso apoio e posicionamento, espero muito. Da Acesso Cultura, mas também de outras.

O vosso exemplo lembrou-me a importância do coletivo.

A conferência que apresentaram, na passada sexta-feira, sublinhou de novo a importância de pensarmos a questão “diz-me quem és” na missão e nos valores pelos quais nos escolhemos, de facto. As razões que nos levam a abraçar (alguém ou algo).

Eu sou amiga da Acesso Cultura. E os amigos resistem juntos e sabem agradecer ou elogiar um bom trabalho, como o que vocês fazem.

Aprendi muito com as apresentações tão diversas. Aprendo muito convosco.

Deixo um abraço e uma flor que é um cravo.

Mariana Jones

Outros comentários recebidos através da ficha de avaliação:

“Sentir-me inquieta, atenta, entre pares. Sair a pensar numa comunidade diversa que partilha e discute ideias, valores, dúvidas e algumas certezas. É tão melhor ao vivo. Nem comi no coffee break com tantos encontros e abordagens. Finalmente dei o primeiro abraço real à minha querida mentorada, Patrícia Martins :)”

“Gostei mais do espaço de partilha e debate livre de diferentes perspetivas. Esta conferência anual distingue-se por reunir, de facto, pessoas com visões diversas, promovendo um diálogo que vai além de uma bolha de pensamento, ainda que esta exista, em parte. Nota-se, contudo, uma preocupação genuína em assegurar essa diversidade de olhares e posicionamentos.”

“A sempre confirmação de que a Conferência Anual da Acesso Cultura é um local seguro de encontro e partilha de inquietações, medos e cuidado.”

“O que mais gostei na conferência foi o ambiente de liberdade e segurança que se criou, permitindo discutir abertamente temas sensíveis e estruturantes para o setor cultural, como a definição de propósito, os riscos da indefinição institucional e as interferências externas. Foi um espaço raro de escuta, pensamento crítico e partilha honesta entre profissionais.”

Estivemos, igualmente, envolvidos na organização da conferência [“Práticas artísticas em contexto prisional”](#) (6 de Outubro) da Fundação Calouste Gulbenkian, e na elaboração da [publicação homónima](#).

6. Bolsas

Denise Pollini recebeu uma bolsa para participar na conferência anual da **NEMO – Network of European Museum Organisations**, que se realizou em Horsens (Dinamarca), nos dias 26 a 28 de Outubro de 2025. O tema foi “Who cares? Museums, wellbeing and resilience”. O relatório da Denise Pollini pode ser lido [aqui](#).

7. Prestação de serviços

- **Altercação:** Audiodescrição e Legendagem para surdos | seminário sobre legendagem para surdos
- **Cinemateca:** Organização das sessões descontraídas
- **Culturgest:** Consultoria acessibilidade dos camarins do Pequeno Auditório
- **EGEAC / Museu do Aljube:** Consultoria para as acessibilidades
- **EGEAC / Casa Fernando Pessoa:** Consultoria para as acessibilidades
- **Entre Mapas:** Colaboração na realização do projecto que tem como objectivo mapear os artistas com deficiência e Surdos em Portugal
- **Espaço da Penha:** Diagnóstico de acessibilidade
- **Europe Beyond Access:** Avaliação externa do [projecto](#)
- **Rede MiD – Museus para a Inclusão na Demência:** Consultoria na elaboração do [guia de boas práticas “Museus inclusivos na demência”](#)
- **Teatro Fontenova:** Colaboração nas áreas da capacitação e da programação do Festival Internacional de Teatro de Setúbal | “Vamos dar um passeio”, com Vasco Seromenho, 23.8.2025

8. Projectos

- **Grupo de trabalho “Glossário Acesso Digital”**
- **Grupo de trabalho Periferias Centrais**
<https://periferiascentrais.wordpress.com/>
- **MiD – Museus para a Inclusão na Demência:** a Acesso Cultura é representada por Ana Sofia Nunes. Nos dias 24 e 25 de Novembro realizou-se o encontro “Arte e Cultura na demência”, na Fundação Calouste Gulbenkian
- **Programa de mentoria,** coordenado por Ana Braga, Gabriela da Rocha, Lúvia Nascimento e Teresa Costa
- **Rede de Teatros com Programação Acessível:** Coordenação da Rede criada com o apoio do BPI | Fundação La Caixa). Em 2025 entraram três novos membros: Casa de Artes de VN Famalicão, Convento São Francisco (Coimbra), CAE de Sever do Vouga
- **Registo dos profissionais com deficiência e S/surdos em Portugal**
- **Website Cultura Acessível:** gerido pela associada Isabel Bastos

9. Intervenções em conferências e outros encontros

Abril

- 6: Rita Pires dos Santos participou no debate “Quanto palcos para um teatro?”, no âmbito das Jornadas de Reflexão sobre o Teatro em Leiria e na sua Região, a convite do Teatro José Lúcio da Silva.
- 9: Cláudia Almeida representou a Acesso Cultura na sessão “A Arte com e para Artistas com Deficiência Visual”, organizada no Porto pela Associação Casa de Vilar.
- 14: Joana Reais participou na tertúlia “Música e Inclusão: parceiras ou barreiras?”, organizada pela Orquestra de Câmara Portuguesa.

Maio

- 7: Maria Vlachou participou na conferência “Inclusion in Professional Arts: Fashion or Aspiration?”, organizada pelo Lithuanian Institute of Culture e o Creative Europe em Vilnius, Lituânia.
- 10: Joana Reais participou no encontro Acessibilidade Cultural, organizada por Desirée Nobre para o Município do Fundão.
- 28: Cláudia Almeida representou a Acesso Cultura na sessão “Arte com e para artistas com mobilidade condicionada”, organizada no Porto pela Associação Casa de Vilar.

Junho

- 9: Cláudia Almeida representou a Acesso Cultura na sessão “Arte com e para artistas Surdos”, organizada no Porto pela Associação Casa de Vilar.
- 10 a 12: Maria Vlachou representou a Acesso Cultura na Academia do Desejar, um projecto de Braga 25 – Capital Portuguesa da Cultura.
- 27: Joana Reais representou a Acesso Cultura no 3º Fórum do projeto “Talk(IN)g About”, organizado pela APN – Associação Portuguesa de Neuromusculares e com foco no acesso à cultura.

Julho

- 16: Joana Reais representou a Acesso Cultura no “Foro de inclusión mediante la cultura como herramienta de transformación social”, no âmbito do IKFEM Festival Tui-Valença.

Setembro

- 8: Tiago Pinto Ribeiro representou a Acesso Cultura na sessão “Arte com e para artistas neurodivergentes”, organizada no Porto pela Associação Casa de Vilar.
- 24: Maria Vlachou participou numa conversa sobre acesso à cultura e ao desporto, no podcast “Será que pod?” da Associação Portuguesa de Deficientes.

- 24: Maria Vlachou representou a Acesso Cultura no debate “Arte e Comunidade”, organizado pelo CENDREV no Teatro Garcia de Resende em Évora.
- 29: Isabel Bastos representou a Acesso Cultura na Mesas de Reflexão “Espaços Culturais e Narrativas que promovem Bem Estar e Saúde Mental”, no âmbito do 16º festival É-Aqui-In-Ócio, na Póvoa de Varzim.

Novembro

- 7: Ana Sofia Nunes representou a Acesso Cultura no encontro [“Memorable”](#), organizado pelo projecto Shine 2Europe.
- 10: Lara Seixo Rodrigues representou a Acesso Cultura no encontro “Mediação cultural: questionamento, acção, transformação”, organizado pelo Museu Municipal Carlos Reis no Centro Humberto Delgado, em Boquilobo (Torres Novas).
- 14: Rita Pires dos Santos representou a Acesso Cultura no encontro “Accessibility in Education for Children with Special Needs”, organizado pelo centro de investigação VEKAM da Universidade Koç (Ankara, Turquia).
- 19: Ficou disponível o [podcast “Será Que Pod?”](#), da Associação Portuguesa de Deficientes, com participação da nossa directora executiva, Maria Vlachou. Uma conversa sobre acesso no desporto e na cultura.
- 21: Rita Pires dos Santos representou a Acesso Cultura na conferência “Vamos falar sobre o Direito de Participação das Crianças com Deficiência”, organizada pela Nova School of Law e o Instituto Nacional para a Reabilitação.
- 29: Cláudia Almeida representou a Acesso Cultura na XVII edição do Festival Extremus – Festival Internacional de Expressões de Teatro, Música e Dança organizado pela APPC – Associação do Porto de Paralisia Cerebral

Dezembro

- 3: Ficou disponível o [podcast “Será que Pod?”](#), da Associação Portuguesa de Deficientes, com a participação de Joana Reais, cantora e membro da Direcção da Acesso Cultura.

10. Reuniões e outras intervenções

Abril

- 1: Joana Reais e Cristiana Morais representaram a Acesso Cultura na reunião convocada pela DGARTES a propósito do novo Programa de Apoio à RTCP 2026-2029 nas áreas artísticas de Artes Performativas, Artes Visuais, Cruzamento Disciplinar e Artes de Rua.

Junho

- Após quase dois anos de insistência, recebemos a notícia que o Centro de Artes de Águeda, membro da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, realizou as obras necessárias no camarim acessível e no WC adaptado público.

Setembro

- 11: Reunião com a Ministra da Cultura, Juventude e Desporto.

11. Apoios

A Fundação La Caixa apoia a Rede de Teatros com Programação Acessível.

12. Parcerias

- Biblioteca de Belém, Lisboa
- Culturgest, Lisboa
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Goethe-Institut, Lisboa
- Museu Nacional dos Coches, Lisboa
- São Luiz Teatro Municipal, Lisboa

13. Recursos humanos

- Funções de Direcção Executiva desempenhadas por Maria Vlachou (contrato de trabalho sem termo).
- Funções de secretariado asseguradas por Ângela Baptista (contrato de trabalho sem termo a tempo parcial).
- Prestação de serviços pelo designer Rui Belo (avença).
- Prestação de serviços pela empresa de contabilidade António Abrantes – Contabilidade e Serviços LDA.

14. Associados

No final de 2025, a Acesso Cultura conta com 152 associados activos, dos quais 26 institucionais.